

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
(ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ КИНОРЕЖИССУРЫ»**

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование обще профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще профессиональной компетенции	Код и наименование обще профессиональной компетенции
Перспективное видение области (сферы) профессиональной деятельности	ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. знает условия, необходимые для реализации творческого проекта ОПК-4.2. умеет анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. умеет оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта ОПК-4.4. владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо- производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-4	Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	1 – 5
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	6 – 10
Всего		10

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	К какому явлению имеет отношение «принцип избыточности» в кино?	Принцип избыточности в кино – имеет отношение к тому явлению, когда звук может вытеснить изображение, подавить или нейтрализовать его.	ОПК-4
2.	Охарактеризуйте понятие «обратного кино»	Обратное кино– отсутствие любых временных смещений (монтажа), кроме реального течения времени в фильме, нерасчлененный поток времени.	ОПК-4
3.	Охарактеризуйте понятие «глубинная мизансцена»	Глубинная мизансцена – способ организации пространства в кадре, когда оно разделено на ярко выраженные первый и второй (и более) планы, резко отличающиеся по крупности; при этом, как правило, имеет место активное движение вдоль оптической оси.	ОПК-4
4.	Дайте характеристику понятию «контрапункта зрительных и звуковых образов »	Контрапункт зрительных и звуковых образов ОПК-4 это гармоничное сочетание между звуковыми компонентами (шумы, звуки, речь, музыка) и содержанием (композицией) кадра; имеет отношение к принципам вертикального монтажа.	ОПК-4
5.	Дайте характеристику понятию «изобразительная драматургия»	Изобразительная драматургия – визуальная гипербола в кино, основанная на идее сопоставления или сравнения свойств и качеств событий, предметов и явлений.	ОПК-4

6.	Дайте характеристику понятию «аффективное кадрирование»	Аффективное кадрирование или монтаж эмоций (по Дрейеру) – построение эпизода или фильма в целом на общих и дальних планах персонажей.	ОПК-5
7.	Дайте характеристику понятию «визуальная драматургия»	Визуальная драматургия ОПК-4 авангардное построение фильма, где сюжет отсутствует, а смысл возникает только из монтажных и ритмических сопоставлений.	ОПК-5
8.	Дайте характеристику понятию «мотивированный крупный план»	Мотивированный крупный план – крупный план лица героя, который осознанно вводится в монтажный контекст и приобретает значение не сам по себе, а в сопоставлении с другими планами.	ОПК-5
9.	Дайте характеристику понятию «феноменологический реализм в кино»	Феноменологический реализм в кино – направление в кинематографической мысли, которое полагает, что художник в кино должен стремиться к наиболее полному и объективному раскрытию действительности, которое должно происходить без принесения ее в жертву внутреннему видению или самораскрытию художника.	ОПК-5
10.	В какой системе монтажа закреплён «звукоразительный контрапункт»?	«Звукоразительный контрапункт» или «аудиовизуальный контрапункт» закрепляется в кинематографе в системе «вертикального» монтажа.	ОПК-5

1.5. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий:

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	25 - 30	зачет
75,00-84,99%	23 - 24	зачет
65,00-74,99%	20 - 22	зачет
Менее 64,99 %	19 и меньше	незачет